

Odgojni projekt
„Tuje poštuj, a sa svojom baščinom se diči“
(Lutka pri realizaciji baštinskih projekata)



DVSrećica - petosatni popodnevni boravak

Odgojiteljica: *Emanuela Zavoreo Rakić*

Studentica: *Andrea Radoslović*

CILJ

Pomoću lutke (prerodom doživljenog) potaknuti kreativno i spontano izražavanje djece u procesima upoznavanja s kulturnom baštinom otoka Paga i uočavanja sličnosti/razlika splitske i paške kulturne baštine (preko govora, običaja, arhitekture, umjetnosti)

(Tolerancija, poštivanje i stvaranje pozitivnog stava prema vlastitoj i tuđoj kulturnoj baštini)



Antonio M. (6,7):

„Sa svojom bašćinom se diči je kad kažeš hvala na sve što je već bilo i što već postoji.“

1. Planiranje i započinjanje projekta

- Evociranje i produbljivanje dječjih iskustava o kulturnoj baštini grada Splita
- Poticaji: **fotografije** (Palača, tlocrt Palače, Riva, trgovi, splitska nošnja); **interpretacija priča** o caru Dioklecijanu, **autohtone biljke** (ruzmarin, kadulja, lavanda, lovor), **audiozapisi** (stari splitski govor), **posjet GKL Split** (predstava *Povist o Splita III dil*)



2. Razvoj projekta

Poticaji



Podrijetlo - Pag

Pitanja i radoznalost djece

Paški most i bura



Videozapisi (most, bura...izrada čipke, paški tanac, maškare, arhitektura...)

Fotografije (crkve, trg, čipka, merlo, sir, solana, narodna nošnja...)

Interpretacija **paških recitacija**, audiozapisi paškog govora

Muzejska lutka u paškoj nošnji

Primjerci **čipke, merla**

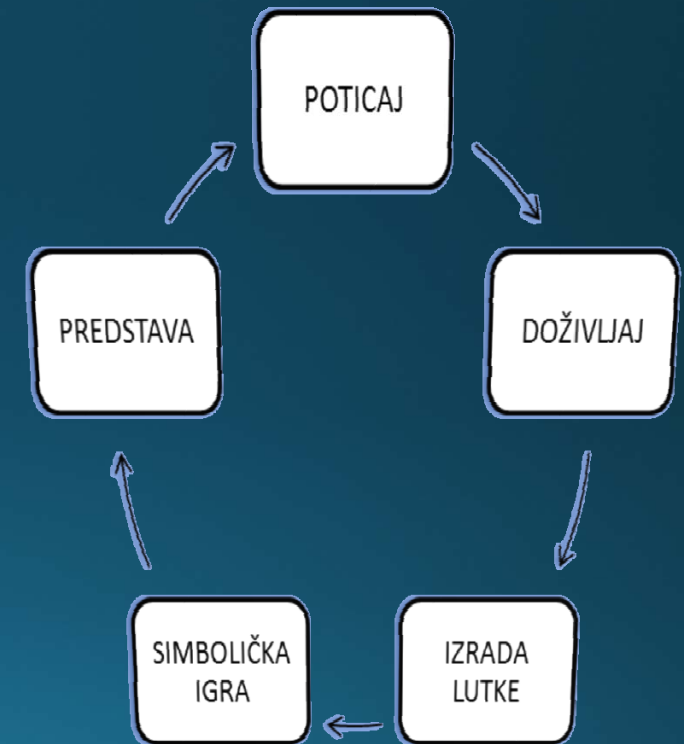
Slikovnice (o izradi sira - ovčice, izradi čipke...)

Degustacija paškog **baškotina**

Posjet **Etnografskom Muzeju**

Šetnja gradom – trgovci i njihova funkcija

Raznovrsni **likovni materijal**



Kako se projekt dalje razvijao?

Izrada lutaka

Izrada paškog mosta

Izrada paravana

Izrada štapnih lutaka (paška nošnja)

Izrada lutki – paške ovčice

Izrada plošnih lutaka (splitska nošnja)

Izrada Pjace – splitskog trga

Lutka projekt i lutka skupine

Lutka skupine Izabela – djeca je uključuju a aktivnosti i dodjeljuju joj uloge promatrača, ulogu vrednovanja uradaka, vode je u Muzej, obilazak grada; odgojiteljica je koristi kao poticatelja aktivnosti

Lutka projekt Bepina (štapna lutka u paškoj nošnji) – poveznica s djecom na Pagu- izrada plakata za djecu s Paga (pitanja, pozdravi...)

Lutke putuju na Pag

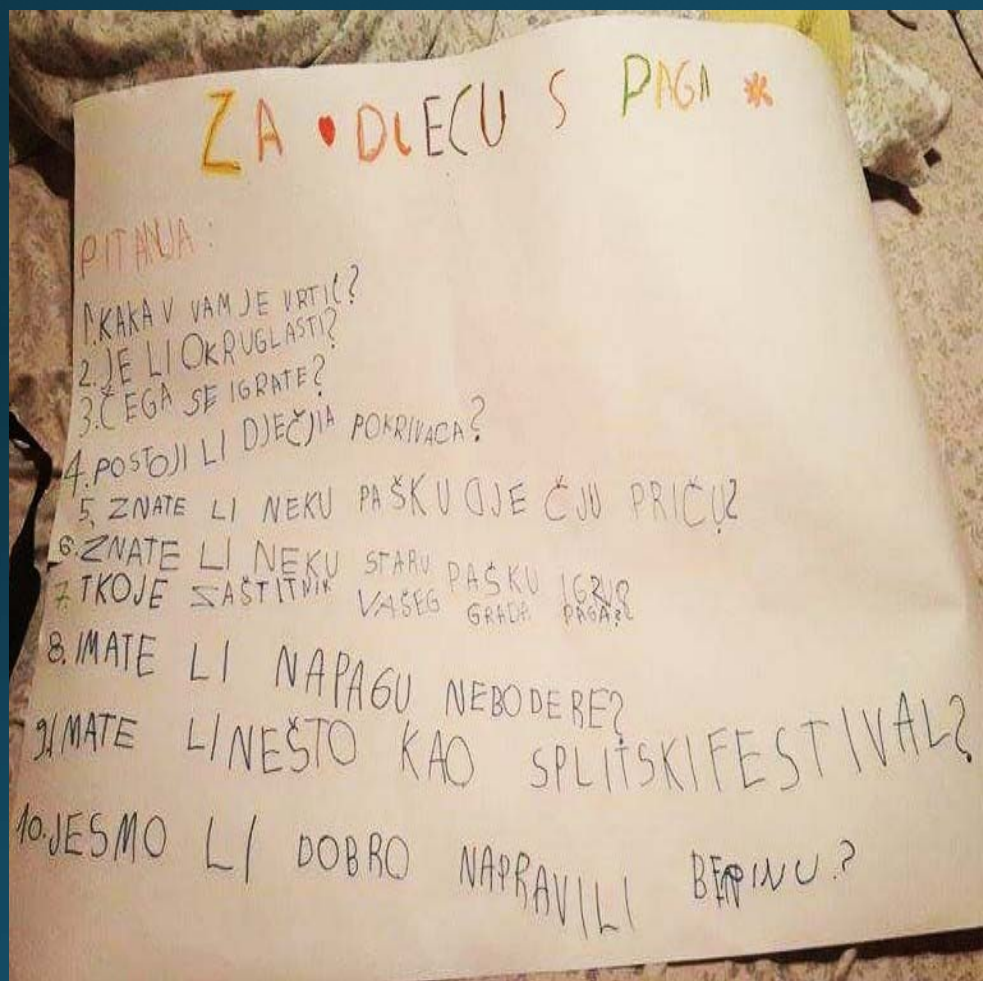
Djeca izrađuju plakat za djecu s Paga (pitanja, pozdravi, pišu koje su riječi naučili)

Djeca snimaju videozapis svojih pozdrava s Peristila i iz Muzeja za djecu s Paga

Djeca na Pagu upoznaju lutkice, šalju snimke i fotografije s lokacija grada Paga, kao i iz vrtića



Plakat za djecu s Paga



3. Refleksija i evaluacija

- izrada slikorječnika
- simboličke igre / improvizacije s izrađenim lutkicama ovčicama, plošnim i štapnim lutkama te „paškim mostom“
- osmišljavanje priče (Vjenčanje Roka i Bepine/
- objedinjavanje iskustva i povezivanje Splita i Paga – lutkarske improvizacije na osmišljenu priču (Vjenčanje lutkice Bepine i lutkice Roka)
- oplemenjivanje SDB-a - uključivanje roditelja u projekt – donošenje starinskih predmeta



Zaključci o provedenom projektu

Prednosti provedenog projekta	Uočeni nedostaci tijekom projekta
Uporaba lutke → veći interes	Vremenska provedba projekta
Integracija	Tehnički uvjeti
Psihološke potrebe	Dva programa u istoj sobi
Načela humanistički usmjerenog kurikula	Organizacija sobe dnevnog boravka (kasno uključivanje roditelja)
Ostvarena suradnja odgojitelja i studenta – (samo) refleksija, refleksivni prijatelj	Nedostatak kohezivnog planiranja (projekt nije išao „u dubinu“)
Planiranje odgojno-obrazovnog rada „u hodu“	
Praksa „izbliza“	



Spomenute prepreke tijekom provedbe projekta mogu postati izazovi istraživanju povoljnih uvjeta i konteksta za provođenje odgojnih projekata u dječjem vrtiću općenito, kao i onih čije je izvorište kulturna baština.



HVALA i pozdrav s Peristila 😊😊😊

